

Всю европейскую литературу владельцы собрания читали во французских переводах, лишь одна книга (№ 9) — на немецком языке.

История библиотеки уводит нас в село Любец Череповецкого уезда — имение Алексея Петровича Башмакова, прадеда художника А. В. Верещагин, вспоминая поездки из Пертовки в эту усадьбу, писал: «<...> около пяти верст едем сосновым бором по песчаной и коренистой дороге. Лес редет, просвечивается, вдали на колокольне блестит крест, за ним белая церковь, а вот и самое село. Поблизости церкви виден зеленый барский дом с мезонином, белыми колоннами и такими же белыми ставнями. Миновав поля, въезжаем в село и останавливаемся у барских ворот. Через двор идем в дом. Штук пять собак различной величины с лаем бегут к нам навстречу <...> Подходим к дому. Дом деревянный, очень старинный, построен еще моим прапрадедом в начале семисотых годов. Помню, мне как-то раз случилось попасть в подвал, так я удивился толщине бревен. Они были более аршина в диаметре. Широкая желтая лестница ведет в просторную светлую прихожую <...> Пройдя из прихожей маленькую буфетную, входим в залу. Первое, что бросается в глаза, огромные изразцовые печи по углам, очень старинные, украшенные различными башенками, колонками, разрисованные синею глазурью. Стены оклеены французскими обоями желтого цвета, с темными фигурками. На самом видном месте прибита мраморная доска с золотой надписью: „В сем зале изволил кушать государь император Александр 1-й, 14 октября 1824 года“. Направо и налево из зала идут гостиные: правая „синенькая“, левая — „зелененькая“, по цвету обой. Подхожу к окошку и гляжу. Вид на Шексну был так красив, что всякий раз, как мы ни приедем, я невольно засматривался. Нескончаемая вереница судов медленно движется вверх по реке <...>»²

Владевшие этим имением в XVIII столетии Башмаковы были, по семейному преданию, «старинным боярским родом», «служили еще царям Алексею Михайловичу и Федору Михайловичу».³ К сожалению, история такого рода плохо поддается реконструкции. В. В. Верещагин сетовал: «О роде Башмаковых ничего не знаю, и кажется, о новгородских дворянах этого имени нет в департаменте Герольдии сведений, а между тем это были богатые дворяне, от которых нашему роду Верещагиных перешло с полдюжины сел и деревень, с усадьбами и богатыми угожьями».⁴ Согласно межевым планам

² Там же. С. 69—71.

³ Там же. С. 5.

⁴ *Верещагин В. В. Детство и отрочество художника В. В. Верещагина. М., 1895.*